

ALTO ARAGÓN BIENES ECLESIASTICOS

Berbegal comenzará acciones para pedir a Lérida patrimonio emigrado

Ha tenido acceso a una carta en la que se reconoce la propiedad altoaragonesa de piezas

Ángel HUGUET

BARBASTRO.- El Ayuntamiento de Berbegal tiene intención de plantear en los próximos días una estrategia conjunta con el de Peralta de Alcofea y los vecinos de ambas localidades para reclamar al Obispado de Lérida dos piezas artísticas muy importantes que están en el Museo. En concreto, el frontal de El Salvador, de Berbegal (siglo XIII), y la tabla de San Pablo (siglo XV), de Peralta de Alcofea.

La documentación escrita aportada al Consistorio de Berbegal por el abogado ribagorzano Jorge Español -autor de la demanda contra la resolución de la consejera Mieras por la propiedad de 112 piezas entre Barbastro-Monzón y Lérida- ha originado sorpresa "por desconocimiento", según manifestó Miguel Ángel Puyuelo, alcalde de Berbegal.

La citada documentación consisten en una carta oficial del Obispado de Lérida de fecha 27 de diciembre de 2005 y dirigida a María Pilar Bayarri i Roda, abogada de la Asesoría Jurídica del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. En la misma se incluye una relación de personas físicas y jurídicas "que son propietarios de algunas de las piezas que están en el Museo de Lérida, Diocesano y Comarcal".

Las parroquias de Berbegal y de Peralta de Alcofea, que pertenecen al Obispado de Huesca, figuran en la relación con los nombres de sus titulares respectivos, Aurelio Campo y José María Arnal, en aquellas fechas. En la misma relación está el Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón, representado por la ex consejera Eva Almu-



Frontal de El Salvador, de Berbegal. D.A.

Retablo de El Salvador y tabla de San Pablo

A.H.

BARBASTRO.- El retablo de El Salvador, procedente de la iglesia de la localidad de Berbegal (siglos XIII-XIV) es considerado por los expertos como una de las piezas claves del arte aragonés. Antonio Naval Mas, historiador oscense, destaca la importancia de esta obra de arte en el libro "Patrimonio emigrado" (publicado por Diario del Alto Aragón en 1999) y deja constancia de la opinión de Cook y Gudiol Ricart, "la obra maestra de la pintura oscense sobre tabla del siglo XIII es, sin disputa, el frontal de Berbegal".

Camón Aznar la considera "obra maestra de la corriente itálica, de una significación para la pintura, similar a la de los frescos de Sije-

nia, en concreto "el Museo de Lérida tiene en depósito otorgado por la Generalitat de Cataluña, obras procedentes de Sigena que actualmente son objeto de litigio".

En el documento firmado por Santiago Torent López de Lamadrid, abogado de la Diócesis de Lérida, se especifica que "estas obras de arte están en el Museo bajo título de depósito do-

documentado". Además, admite la posibilidad del "derecho a reclamar la devolución de las piezas" en caso de que se disolviera la colección catalogada y, en consecuencia, "la obligación de devolverlas a sus propietarios".

Miguel Ángel Puyuelo señaló ayer que, a partir de esta situación, se reunirá con la alcaldesa de Peralta de Alcofea, Obdulia Gracia, con objeto de prepa-

na". Se la llevaron de Berbegal en el año 1904, en tiempos del obispo de Lérida José Messeguer y Costa (1889-1905) y gracias a que recogida y depositada en el Museo del Seminario de Lérida se restauró en condiciones y se salvó de los estragos de la Guerra Civil, según explica Naval Mas, quien reconoce el derecho de propiedad del Obispado de Huesca desde el año 1955.

TABLA DE SAN PABLO

Por otra parte, la tabla de San Pablo, del municipio de Peralta de Alcofea, es una pintura al temple que representa a San Pablo, atribuida al Maestro de Aljafarín, del siglo XV, dotada de mucha expresividad. Está en la misma situación que el frontal de Berbegal.

rar "una estrategia común" en la que solicitarán la devolución de ambas piezas, previa consulta e información al Obispado de Huesca, de quien dependen las parroquias. En principio, las acciones se plantearían "por cuenta propia".

Además, no descarta Puyuelo la posibilidad de una reclamación por la vía judicial, que sería a través del abogado Jorge Espa-



Tabla de San Pablo. D.A.

ñol. "Todo está pendiente de reuniones porque desconocíamos este documento sobre la propiedad y en el pueblo tampoco se sabe nada. Ha sido una sorpresa", dijo. El alcalde de Berbegal tenía previsto informar a la diputada regional Nieves Ibeas con la que coincidió ayer en una reunión celebrada en la sede de CHA, en Zaragoza. De todas maneras, señaló que, de momento, no se quiere involucrar a los partidos políticos respectivos (CHA y PP) y que "no hay una postura adoptada porque ha sido todo muy reciente".

La devolución de ambas piezas ya se planteó por parte de Chunta en una campaña reivindicativa bajo el título "Por dignidad, devolución ¡ya!" con emisión de postales dirigidas a Marcelino Iglesias, presidente del Gobierno de Aragón, en la que exigían "diligencia, decisión, firmeza y transparencia para la recuperación de nuestro patrimonio emigrado o expoliado". De la misma emisión reivindicativa y con textos en catalán, hicieron partícipe de los envíos a Pasqual Maragall, presidente de la Generalitat de Cataluña.

SITUACIONES DIFERENTES

Jorge Español explicó ayer a este periódico que "el litigio por la propiedad de obras entre los obispos de Barbastro-Monzón y Lérida es diferente a la situación de Berbegal y Peralta de Alcofea. A diferencia del anterior en el que Lérida trata de demostrar la propiedad de cada pieza, sin conseguirlo hasta ahora, en este caso, es el Obispado quien reconoce que los depósitos están documentados y, por lo tanto, que estas parroquias son propietarias. Hay que añadir la portada de la iglesia de El Tormillo que no figura en la lista".

Al mismo tiempo, llama la atención sobre un hecho significativo: "En el punto II dice que, aunque sean propietarios y está documentado, ni siquiera les permiten la posibilidad de recuperar las piezas porque, entonces, se rompería la colección. Sin embargo, todos sabemos que las colecciones no se hacen con piezas prestadas que se deben devolver".

ALTO ARAGÓN PATRIMONIO

Pujol defiende la unidad museística

El ex presidente de la Generalitat se muestra partidario de que las obras sigan en Lérida

A.H.

BARBASTRO.- Jordi Pujol, ex presidente de la Generalitat de Cataluña, ha manifestado durante su visita de incógnito al Museo de Lérida, que "soy partidario de defender la totalidad de las obras expuestas y de que se haga justicia con el esfuerzo que el Obispado ha llevado a cabo para conservar las obras". En declaraciones publicadas por "La Mañana", tras la primera visita que realiza con su

esposa Marta Ferrussola, explicó que, si bien la Diócesis de Barbastro-Monzón está en su derecho de reclamar las piezas, debería entender que "sin la intervención realizada para su conservación y restauración no podrían reclamar nada porque ya no existirían".

Pujol recordó también los pasos para conseguir el Museo de Lérida y los "primeros contactos con el obispo emérito Ramón Malla". Destacó "el esfuerzo para conservar las obras" y se mostró

partidario de que sigan en Lérida.

De similares criterios participa la Asociación Amigos del Museo de Arte de Gerona que entregaron un manifiesto de "apoyo explícito" a la Plataforma Cívica por la Unidad del Museo de Lérida, Diocesano y Comarcal, donde ofrecen su colaboración "para evitar el desmantelamiento del Museo".

Por otra parte, la presidenta de la Asociación Amigos del Museo de Lérida, Nuria Oliva, ha infor-

mado sobre su intención de acudir a la Federación Catalana de Asociaciones de Amigos de Museos para que su reivindicación se extienda a más entidades de Cataluña.

En relación con el mismo tema, el abogado Jorge Español interpondrá un Recurso de Reposición para revocar la decisión del juez que le aparta del proceso civil iniciado para que las obras en litigio se entreguen a la diócesis de Barbastro-Monzón.